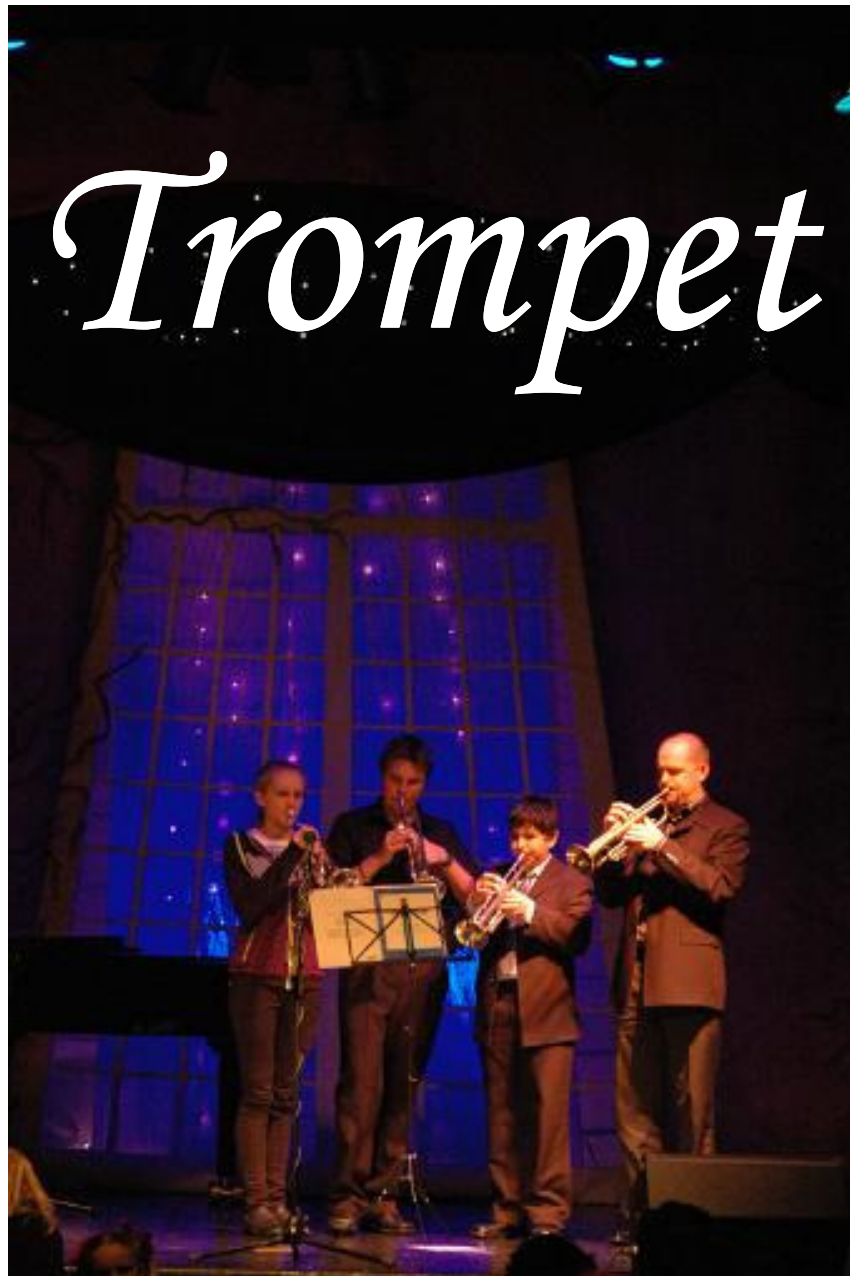




Nannestad kommune
kultur

Fagplan for



Nannestad kulturskole
2009

Innhold:

EN KULTURSKOLES FORMÅL OG OPPGAVER.....	3
En kulturskoles formål:.....	3
Forankring i lovverket:.....	3
Fagplanene i Nannestad kulturskole.....	3
Hvorfor har Nannestad kulturskole en fagplan?.....	3
Nivåene i fagplanen.....	4
Kategoriene i fagplanen.....	4
Nivåprøver.....	4
Om å ta nivåprøve.....	4
Hvem kan melde seg opp til nivåprøve?.....	4
NIVÅ 1.....	5
NIVÅ 2.....	6
NIVÅ 3.....	8
NIVÅ 4.....	10
NIVÅ 5.....	11
VEDLEGG 1: KVINTSIRKELEN.....	12



En kulturskoles formål og oppgaver.

En kulturskoles formål:

Sitat fra rammeplanen for kulturskolen- "På vei til mangfold" 2007:

"Alle elever skal få ei kulturskoleopplæring i samsvar med de evner og forutsetninger de har. Undervisninga må ta utgangspunkt i at alle mennesker har behov for å gi uttrykk for følelser, tanker og fantasier gjennom kunstneriske uttrykksformer. Kulturskolen må derfor legge til rette for ei opplæring som fremmer glede i skapende virksomhet, personlig vekst og kunstnerisk utvikling hos elevene, og som bidrar til et meningsfylt liv.

Kulturskolen skal:

- Utvikle elevens kunstneriske og skapende evner og fremme deres forståelse og opplevelse av kunst som allmennmenneskelig uttrykksform
- Utvikle elevenes evner og anlegg ut fra den enkeltes forutsetninger, slik at de kan få en meningsfylt og stimulerende fritidsaktivitet og et grunnlag for en senere yrkesutdanning.
- Være en ressurs for det øvrige skoleverket og kulturlivet i arbeidet med å gi opplæring i og fremme forståelse og interesse for kunst i lokalmiljøet
- Legge til rette for samhandling på tvers av kunstfag." (side 19)

Forankring i lovverket:

Kulturskolene i Norge er hjemlet i "Lov om grunnskolen og den videregående opplæringa" § 13-6:

"Alle kommuner skal aleine eller i samarbeid med andre kommuner ha et musikk og kulturskoletilbud til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet ellers". Kulturskolen har ikke det samme planverket som vi er vant med fra grunnskolen.

Kulturskolene har en nasjonal rammeplan som Nannestad kulturskole forholder seg til, og i tillegg har vi nå laget fagplaner for noen fagområder.

Fagplanene i Nannestad kulturskole

Nannestad kulturskole har i 2009 laget en fagplan for alle instrumental- og sangtilbud som har enetimer. Gruppetilbudene er det ikke utarbeidet noen fagplan for enda.

Hvorfor har Nannestad kulturskole en fagplan?

Kunst og kultur kan arte seg som abstrakt og vanskelig å forstå for mange. På kulturskolen og i sammenhenger man omtaler kultur, kan man ofte snakke om begreper som er vanskelige å forklare, om "følelser" i musikken, frasering, formidling osv. Mange oppgaver man står ovenfor når man skal lære om musikk og kultur er vanskelig å gi svar som man kan "sette to streker under".

Fagplanene er en beskrivelse på hva man konkret hva man skal jobbe med på forskjellige nivåer som fagplanen definerer. Fagplanen skal si noe om hva eleven skal kunne på forskjellige områder innen faget. Forhåpentligvis vil en fagplan hjelpe elev og lærer til lettere å sette seg mål, og bli bedre. Eleven og læreren kan bruke fagplanen som hjelp til planlegging av øving hjemme så vel som å sette langsiktige mål.

Nivåene i fagplanen

Fagplanen i Nannestad kulturskole er delt inn i 5 nivåer, fra nybegynner- nivå til et viderekommende nivå. Dersom man når nivå 5, skal man kunne ta opptaksprøve til videre utdanning, f.eks Norges musikkhøgskole, konservatorier osv.

Det å gi en beskrivelse på hvor lenge man bør ha spilt for å være på et visst nivå er lite hensiktsmessig, siden dette er veldig individuelt fra elev til elev. Elever har også svært forskjellige mål når det gjelder progresjon. Derfor finner du ikke en beskrivelse på dette i fagplanen.

Kategoriene i fagplanen

Nivåene består av forskjellige kategorier. Disse kan overlape hverandre noe.

Vi har valgt følgende inndeling:

- Teknikk: Tekniske ferdigheter, som skalaer, etyder, øvelser osv.
- Formidling: Hvordan man formidler musikk til et publikum, og hvordan man oppfører seg på en scene.
- Gehør: Høre forskjell på toner og klanger, men også klangfarger, herme etter en forespiller osv.
- Innstudering: Hvordan kandidaten øver inn et stykke på egen hånd, uten veiledning.
- Repertoar: Eksempler på musikk man kan spille og synge på dette nivået.
- Teori: Kunne lese og forstå noter, musikkuttrykk, symboler osv.
- Utenat: Hva kandidaten skal kunne utenat.

Nivåprøver

Om å ta nivåprøve

I fagplanen er det eksempler på stykker, etyder og annen litteratur, og dette er ment som eksempler på vanskelighetsgrad og er ikke et absolutt krav til f.eks en nivåprøve. Når du og læreren din er sikre på at du har nådd et nivå, kan dere bli enige om å ta en gradsprøve.

Nivåprøver avholdes vanligvis en gang i året i Nannestad kulturskole.

Hvem kan melde seg opp til nivåprøve?

Alle som ønsker å melde seg opp til nivåprøve må få dette godkjent av læreren sin. Elev og lærer skal være rimelig sikre på at eleven vil gjennomføre en nivåprøve med godt resultat.

Oppmelding til nivåprøve skal gå gjennom faglæreren i Nannestad kulturskole.

Lykke til med trompetspillingen!

Hilsen

Lars Österholm
Trompetlærer

Jon Henrik Solhei
rektor/ virksomhetsleder

Nivå 1

På nivå 1 skal eleven kunne:

Teknikk

- Ha ambitus fra lille Bb – D2
- Beherske C – dur og D - dur skala i en oktav.
- Ha kjennskap til enkle fleksibilitetsøvelser (for eksempel: Bb – F - Bb)
- Kontrollere legato og ansatsbruk i enkle sanger. (f.eks bindebue)
- Spille sterkt og svakt.

Formidling

- Oppfatte forskjellige karakterer i demonstrasjonsspill
- Kunne uttale seg om egen klang
- Ta imot applaus

Gehør

- Være bevist slik at han/hun kan høre forskjellige karakterer i lærerens demonstrasjonsspill. Eleven skal også kunne oppfatte sin egen klang og ha en ”mening” om denne.
- Oppfatte f. eks en trist eller glad karakter i et stykke
- Herme enkle trinnvise melodier på max 5 toner etter en forespiller (f.eks læreren).

Innstudering

- Et enkelt stykke med max 5 toner som innstudies på egen hånd, med enkel rytmikk.

Repertoar

- For det meste vil man bruke materiale fra en spillebok på dette nivået, for eksempel ”Midt i blinken 1.”
- I tillegg kommer notemateriell fra aspirantkorpset.

Teori

- Firedel, halvnote og helnote samt tilsvarende pauser
- Forklare hva som skjer når man setter # og b foran en note, samt notenavnene i stykket.
- Kunne forklare ord og uttrykk i stykket man spiller.

Utenat

- Kunne spille et enkelt stykke utenat.
- ”Nede på stasjonen”
- ”Fader Jacob”

Nivå 2

På nivå 2 skal eleven kunne:

Teknikk

- Spille skalaer i en oktav:
 - Eb- dur
 - Bb- dur
 - F- dur
 - i tillegg C- dur og D- dur fra nivå 1.
- Ha ambitus fra lille G til F2
- Beherske instrumentet kromatisk fra C1 – C2
- Eleven skal på egenhånd kunne forstå et stykkes tonekjønn (dur/moll). Og skal kunne forstå faste fortegn slik at han/hun også kan bestemme toneart på bakgrunn av dette, i stykker med inntil 2 fortegn.
- Ha kjennskap til ”halvtonegrepsrekken” og slik sett kunne utøve lettere fleksibilitetsøvelser på egen hånd (for eksempel Bb – F – Bb2 – D2 – Bb2 – F- Bb)
- Bruke legato og ansatsbruk, samt vite forskjell på noen forskjellige type ansatser. Eleven skal kunne variere spillet mellom sterkt og svakt.

Formidling

- Lytte til egalitet og dynamikk i eget spill
- Eleven skal kunne si noe om uttrykket i et musikkstykke, ved bruk av adjektiver.
- Ta imot applaus

Gehör

- Høre tonekjønn
- Eleven skal kunne korrigere seg selv ved bruk av feil fortegn i melodispill. Eleven skal kunne lytte etter egaliteten i sitt eget spill.
- Eleven skal kunne herme enkle trinnvise bevegelser på gehør.

Innstudering

- Innstudere et stykke tilsvarende nivå 1 på egen hånd

Repertoar

- Det er fortsatt naturlig å ta utgangspunkt i en spillebok, for eksempel Midt i blinken 2, men man vil nå behøve tilleggsmateriale
- Duetter, for å skape rytmisk og intonasjonsmessig selvstendighet.
- Lengre solostykker, for eksempel fra hefter med filmmusikk og Cd komp.
- Eleven skal ha kjenskap til Arbans enkleste øvelser og H.L. Clarke øvelse nr. 2 (fra tekniske øvelser) i de enkleste tonearter.

Teori

- Bestemme toneart utfra fortegn, inntil 2 fortegn

Utenat

- En enkel vise/popsang, f.eks ”Tir na noir”, ”Gjev meg handa de ven” og ”Flåklypa”

Nivå 3

På nivå 3 skal eleven kunne:

Teknikk

- Ambitus: Diatonisk og kromatisk fra lille Gb til A2
- Spille Enklere skalaøvelser, intervalløvelser og treklanger
- Spile med dobbelt- og trippel tunge
- Spille Crescendo og decrescendo
- Spille med dynamisk variasjon
- Spille skalaene:
 - G- dur
 - A- dur
 - A- moll
 - H- moll
 - I tillegg til skalaene fra nivå 1 og 2

Formidling

- Sette ord på forskjellige karakterer i musikken
- Få et bevisst forhold til publikum og sceneopptreden.
 - Målrettet entré
 - Bukke hvis applaus etter entré
 - Bevissthet om ting som kan forstyrre publikum
 - Ta imot applaus

Gehör

- Kunne improvisere en melodi med 5 toner

Innstudering

- Kritisk kunne lytte til sitt eget spill, samt å ha forslag på forbedringer.
- Mulighet for å endre f.eks arikulasjon og klang.
- Kunne innstudere et enklere stykke fra nivå 2 på egen hånd

Repertoar

- Her er det naturlig å forlate en bestemt spillebok og spille mer originalskrevne solostykker som Blue Bells Arban
- bør være kjent med etyder, både melodiske og tekniske. F. eks første etydene fra Arban i 6/8, og øvelser med 16deler
- Man bør kjenne til spill i taktarter med underdeling i både 2 og 3.

Teori

- Oppbygging av en durskala samt kvintsirkel
- Bestemme dur- toneart utfra fortegn i toneartene fra skalaøvelsene.
- bør kjenne til/ være kjent med enklere skalaøvelser, intervalløvelser og treklanger.
- Eleven skal kjenne til oppbyggingen av en durskala og kvintsirkelen, og slik sett kan bestemme DUR – toneart på et stykke ut fra fortegn
- skal klare å komme fram til, og spille, alle durskalaer (en oktav) på bakgrunn av dette.
- Eleven skal også ha kjennskap til begrepene dobbel og trippeltunge.

Utenat

- Spille et stykke på nivå med ”Ut mot havet av” E.F .Bræin

Nivå 4

På nivå 4 skal eleven kunne:

Teknikk

- Eleven bør på dette nivået være vant til å jobbe med teknikk, og ha dette som en del av sine faste øvingsrutiner. Bør kunne spille alle durskalaer i en oktav uten noter.
- Enkle øvelser med både trippel og dobbeltunge.
- Spille skalaene
 - Ab- dur
 - E- dur
 - d- moll
 - g- moll
 - e-moll
 - i tillegg til skalaene fra nivå 1, 2 og 3.

Formidling

- Tidfeste klassisk musikk, eks skille mellom Wienerklassisk, barokk og romantikk
- På dette nivået er det naturlig at eleven får vise seg fram i nærmiljøet, og være solist for eksempel med skolekorpset eller organist. Fine stykker er for eksempel Rob Ares: Memory
- Eleven skal utstråle musikalsk trygghet og kunne bidra til å hjelpe unge medmusikanter i korpset framover.

Gehör

- Intonere i forhold til andre, i samspill med f.eks et piano.
- Kjenne til litt av intonasjonsproblematikken på trompet; kjenne til høye og lave toner.
-

Innstudering

- Kunne innstudere på egen hånd et stykke fra nivå 3 på egen hånd

Repertoar

- Torvald Hansen: Sonate
- J. Haydn: Trompetkonsert 2. sats
- Lars Erik Larson: Concertino
- Buglers holiday

Teori

- Enkel formanalyse f.eks ABA form, sekvensering osv.
- Kunne alle intervallene (og trinntall) i en oktav, utenom små intervaller

Utenat

- Eleven skal kunne lære seg enkle sanger utenat og kunne spille disse med minst to karakterer (hørbar forskjell)

Nivå 5

På nivå 5 skal eleven kunne:

Repertoar

- J. Haydn: Trompetkonsert i Eb dur
- J.N. Hummel: Trompetkonsert
- Aratunjan: Trompetkonsert.

Krav til repertoar til høyere utdanning på Norges Musikkhøgskole er:

- Obligatorisk verk: J. Haydn: Konsert, 1. og 2. sats på B-trompet
- H. Purcell: Sonate i D-dur, spilt i orginaltoneart på D-trompet eller piccolotrompet
- Et selvvalgt verk fra romantisk eller nyere tid
- Prøve på transponering

Register/ ambitus

- Ha kjennskap til hele instrumentets spillbare register
- Ha ambitus på nesten 3 oktaver

Teknikk

- vie opp mot 50 % av øvingstiden sin til teknikk og etyder, og bør være vant til å øve progresjonsrettet med metronom. Arban, Clarke og Vizzutti er fine bøker å benytte, samt M Bordognis og G Concone vokalise materiale.
- Eleven bør ha kjennskap til det mest benyttede skolemateriell.

Musikalitet/ formidling/ tilstedeværelse/ gehør

- Eleven bør kunne verbalisere musikk både med bruk av enkle musikkuttrykk og egne ord. Eleven bør kunne tidfeste en del av den klassiske musikken, for eksempel skille mellom barokk, wienerklassisisme og romantikk.
- Eleven bør gjennom sitt instrument skape stemninger og forskjellige karakterer.

Opptaksprøver til kandidatstudiet i utøving, 1. avdeling

1. runde

På hovedinstrumentet framføres de obligatoriske verkene eller program som beskrevet under Hovedinstrumentkrav. Gjennom denne prøven skal søkeren vise at hun/han har et høyt nivå både når det gjelder teknisk beherskelse og evne til å uttrykke seg gjennom musikk.

2. runde

Prøvene i musikkteori og gehør er beskrevet under generelle opptakskrav til kandidatstudiene.

3. runde

Hovedinstrument (se Hovedinstrumentkrav). Prøven omfatter også **innstuderingsoppgave** og prima vista-spill/-sang.

Vedlegg 1: Kvintsirkelen

