



Nannestad kommune
kultur

Fagplan for

Treblås



Nannestad kulturskole
2009

Innhold:

INNHold:	2
EN KULTURSKOLES FORMÅL OG OPPGAVER	3
En kulturskoles formål:	3
Forankring i lovverket:	3
Fagplanene i Nannestad kulturskole	3
Hvorfor har Nannestad kulturskole en fagplan?	3
Nivåene i fagplanen	3
Kategoriene i fagplanen	4
Nivåprøver	4
Om å ta nivåprøve	4
Hvem kan melde seg opp til nivåprøve?.....	4
NIVÅ 1	5
NIVÅ 2	6
NIVÅ 3	7
NIVÅ 4	8
NIVÅ 5	9
VEDLEGG 1: KVINTSIRKELEN	12

En kulturskoles formål og oppgaver.

En kulturskoles formål:

Sitat fra rammeplanen for kulturskolen- "På vei til mangfold" 2007:

"Alle elever skal få ei kulturskoleopplæring i samsvar med de evner og forutsetninger de har. Undervisninga må ta utgangspunkt i at alle mennesker har behov for å gi uttrykk for følelser, tanker og fantasier gjennom kunstneriske uttrykksformer. Kulturskolen må derfor legge til rette for ei opplæring som fremmer glede i skapende virksomhet, personlig vekst og kunstnerisk utvikling hos elevene, og som bidrar til et meningsfylt liv.

Kulturskolen skal:

- Utvikle elevens kunstneriske og skapende evner og fremme deres forståelse og opplevelse av kunst som allmennmenneskelig uttrykksform
- Utvikle elevenes evner og anlegg ut fra den enkeltes forutsetninger, slik at de kan få en meningsfylt og stimulerende fritidsaktivitet og et grunnlag for en senere yrkesutdanning.
- Være en ressurs for det øvrige skoleverket og kulturlivet i arbeidet med å gi opplæring i og fremme forståelse og interesse for kunst i lokalmiljøet
- Legge til rette for samhandling på tvers av kunstfag." (side 19)

Forankring i lovverket:

Kulturskolene i Norge er hjemlet i "Lov om grunnskolen og den videregående opplæringa" § 13-6: "Alle kommuner skal aleine eller i samarbeid med andre kommuner ha et musikk og kulturskoletilbud til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet ellers".

Kulturskolen har ikke det samme planverket som vi er vant med fra grunnskolen. Kulturskolene har en nasjonal rammeplan som Nannestad kulturskole forholder seg til, og i tillegg har vi nå laget fagplaner for noen fagområder.

Fagplanene i Nannestad kulturskole

Nannestad kulturskole har i 2009 laget en fagplan for alle instrumental- og sangtilbud som har enetimer. Gruppetilbudene er det ikke utarbeidet noen fagplan for enda.

Hvorfor har Nannestad kulturskole en fagplan?

Kunst og kultur kan arte seg som abstrakt og vanskelig å forstå for mange. På kulturskolen og i sammenhenger man omtaler kultur, kan man ofte snakke om begreper som er vanskelige å forklare, om "følelser" i musikken, frasering, formidling osv. Mange oppgaver man står ovenfor når man skal lære om musikk og kultur er vanskelig å gi svar som man kan "sette to streker under".

Fagplanene er en beskrivelse på hva man konkret hva man skal jobbe med på forskjellige nivåer som fagplanen definerer. Fagplanen skal si noe om hva eleven skal kunne på forskjellige områder innen faget. Forhåpentligvis vil en fagplan hjelpe elev og lærer til lettere å sette seg mål, og bli bedre. Eleven og læreren kan bruke fagplanen som hjelp til planlegging av øving hjemme så vel som å sette langsiktige mål.

Nivåene i fagplanen

Fagplanen i Nannestad kulturskole er delt inn i 5 nivåer, fra nybegynner- nivå til et viderekomende nivå. Dersom man når nivå 5, skal man kunne ta opptaksprøve til videre utdanning, f.eks Norges musikkhøgskole, konservatorier osv.

Det å gi en beskrivelse på hvor lenge man bør ha spilt for å være på et visst nivå er lite hensiktsmessig, siden dette er veldig individuelt fra elev til elev. Elever har også svært forskjellige mål når det gjelder progresjon. Derfor finner du ikke en beskrivelse på dette i fagplanen.

Kategoriene i fagplanen

Nivåene består av forskjellige kategorier. Disse kan overlape hverandre noe.

Vi har valgt følgende inndeling:

- Teknikk: Tekniske ferdigheter, som skalaer, etyder, øvelser osv.
- Formidling: Hvordan man formidler musikk til et publikum, og hvordan man oppfører seg på en scene.
- Gehör: Høre forskjell på toner og klanger, men også klangfarger, herme etter en forespiller osv.
- Innstudering: Hvordan kandidaten øver inn et stykke på egen hånd, uten veiledning.
- Repertoar: Eksempler på musikk man kan spille og synge på dette nivået.
- Teori: Kunne lese og forstå noter, musikkuttrykk, symboler osv.
- Utenat: Hva kandidaten skal kunne utenat.

Nivåprøver

Om å ta nivåprøve

I fagplanen er det eksempler på stykker, etyder og annen litteratur, og dette er ment som eksempler på vanskelighetsgrad og er ikke et absolutt krav til f.eks en nivåprøve. Når du og læreren din er sikre på at du har nådd et nivå, kan dere bli enige om å ta en gradsprøve. Nivåprøver avholdes vanligvis en gang i året i Nannestad kulturskole.

Hvem kan melde seg opp til nivåprøve?

Alle som ønsker å melde seg opp til nivåprøve må få dette godkjent av læreren sin. Elev og lærer skal være rimelig sikre på at eleven vil gjennomføre en nivåprøve med godt resultat. Oppmelding til nivåprøve skal gå gjennom faglæreren i Nannestad kulturskole.

Lykke til med spillingen!

Med hilsen

Mark Heinecke
treblåslærer

Jon Henrik Solhei
virksomhetsleder / rektor

Nivå 1

På nivå 1 skal eleven kunne:

Teknikk

- Ha riktig håndstilling
- Spille skalaer og treklanger i
 - C- dur
 - G-dur
 - F- dur
- Spille legato og med ansats
- Ha ambitus fra E1 – D2 (fløyte)
- Ha ambitus fra d1-g2 (saxofon)
- Ha ambitus fra lille g - Bb1 (klarinet)

Formidling

- Spille i styrkegradene piano og forte
- Ta imot applaus

Gehör

- Improvisere over 3 toner
- Høre forskjell på dur/ moll.
- Herme enkle melodier
- Høre om en melodi går opp eller ned

Innstudering

- Innstudere enkle melodier på egen hånd med maks 5 toner.

Repertoar

- M. Mortensen: Bok nr 1 (fløyte)
- Jeg er musikk 1
- Midt i blinken 1
- NMFs fagplaner

Teori

- noteverdiene 8- del, 4-del, halvnote og helnote
- # og b
- forte og piano

Utenat

- 20 % av repertoaret utenat

Nivå 2

På nivå 2 skal eleven kunne:

Teknikk

- Spille skalaer og treklanger i
 - F-dur
 - G-dur
 - C-dur
 - B-dur
 - D-dur
 - Eb-dur
- Spille kromatisk skala i en oktav
- Ha ambitus fra D1 – D3 (fløyte)
- Ambitus c1-d3 (sax)
- Ambitus lille e - e2 (klarinet)
- Spille legato, portato og staccato

Formidling

- Kunne presentere et stykke selv for publikum
- Kunne formidle et stykkes karakter

Gehör

- Transponere enkle melodier
- Improvisere over 5 toner

Innstudering

- Kunne innstudere et stykke tilsvarende nivå 1 på egen hånd.

Repertoar

- M. Mortensen bok 2 (fløyte)
- Midt i blinken 2
- "Jazztastic" Initial level
- Se for øvrig NMFs fagplaner for nivå 2

Teori

- Spille og lese punkteringer
- Spille i alle styrkegrader
- Da Capo, Dal Segno og Coda

Utenat

- Spille 20% av repertoaret utenat

Nivå 3

På nivå 3 skal eleven kunne:

Teknikk

- Spille skalaene
 - A-dur
 - Ab-dur
 - I tillegg til sakaene fra nivå 1 og 2.
- Ambitus: C1 – G3 (fløyte)
- Ambitus: lille Bb-f3 (saxofon)
- Ambitus: lille e- c3 (klarinet)

Formidling

- Bruke tydelig frasering og dynamikk i forbindelse med et stykke.
- Få et bevisst forhold til publikum og sceneopptreden.
 - Presentere et stykke selv
 - Unngå unødvendig rigging og andre forstyrrelser på en scene.
 - Ta imot applaus

Gehör

- Improvisere ved bruk av "blues-skala"
- Herme enkle jazz/ blues låter

Innstudering

- Innstuderer et stykke tilsvarende enklere nivå 2.
- Øve på en effektiv måte- ha bevisste og målrettede øveøkter

Repertoar

- M. Mortensen: bok 3
- M. Moyse: 24 små melodier
- Jazztastic" Intermediate level
- Midt i blinken 3
- Se for øvrig NMFs fagplaner for nivå 3

Teori

- Navn på intervallene (ikke små intervaller)
- Oppbygning av en akkord
- Blues skjema
- Trinnanalyse av melodier

Utenat

- 50 % av jazz/ blues- repertoar utenat
- 20 % av øvrig repertoar utenat

Nivå 4

På nivå 4 skal eleven kunne:

Teknikk

- Spille kromatisk skala fra C1- C4 (fløyte)
- Spille kromatisk skala fra lille e- c3 (saxofon)
- Spille kromatisk skala fra lille e til g3 (klarinet)
- Spille skalaer og treklanger i:
 - Db- dur
 - E- dur
 - H-dur
 - I tillegg til toneartene fra nivå 1, 2 og 3.

Formidling

- Planlegge et program med tanke på målgruppe og arrangement
- Gi et musikkstykke eget personlig uttrykk

Gehör

- improvisere ut fra besifring
- Få inspirasjon fra jazz- innspillinger

Innstudering

- Kunne si noe om komponist, epoke, stilart osv. til stykket man spiller.

Repertoar

- M. Mortensen bok 4
- Jazz playalong serien
- Se for øvrig NMFs fagplaner nivå 4

Teori

- Besifring og akkorder i sammenheng med skalaene

Utenat

- 50 % av jazz/ blues- repertoar utenat
- 20 % av øvrig repertoar utenat

Nivå 5

På nivå 5 skal eleven kunne:

Teknikk

- Spille alle dur og mollskalaer i 3 oktaver
- Spille og øve jevnlig anerkjent etydemateriell
- Holde generelt et høyt nivå teknisk
- Spille på hele instrumentets register.

Formidling

- Vise til gode ferdigheter når det gjelder formidling av musikk til et publikum.
- Det er en fordel å ha mye erfaring med å spille for et publikum

Gehør

- Transkripsjon av jazz soloer
- Spille med god intonasjon i forhold til f.eks et piano

Innstudering

- Kunne forberede seg på egen hånd
- Kunne forberede alle genre
- På opptaksprøve til høyere musikkutdanning vil det være krav om innstudering

Repertoar

Krav til repertoar for opptak til Norges musikkhøgskole, fløyte:

1. Obligatorisk verk: G. F. Handel: Sonate i G-dur, 1. og 2. sats *eller* J. S. Bach: Largo e dolce fra sonate nr. 1 h-moll, BWV 1030
2. Ph. Gaubert: Nocturne & Allegro Scherzando *eller* G. Enesco: Cantabile et Presto *eller* Louis Ganne: Andante et Scherzo
3. En hurtig sats fra en wiener-klassisistisk fløytekonserter
4. Et selvvalgt verk

Krav til repertoar for opptak til Norges musikkhøgskole, klarinett:

1. Obligatorisk verk: C. M. von Weber: Concertino
2. N.W. Gade: Ballade for klarinett og klaver, op. 43, *eller* en sats fra R. Schumann: Fantasistykker, op. 73
3. Et selvvalgt verk

Krav til repertoar for opptak til Norges musikkhøgskole, saksofon:

1. Obligatorisk verk: A. Glasunov: Concerto; fra begynnelsen til tall 22 *eller* Bernhard Helden: Sonate fur Altsaxophon und Klavier, 1. sats (Schott).
2. En middels vanskelig etyde (Ferling e.l.)
3. Et selvvalgt verk

Se for øvrig NMFs fagplaner for nivå 5.

Teori

- Hele kvintsirkelen, dur/moll.
- Videreutvikle kjennskap til musikkuttrykk,
- Formanalyse osv.

De som skal søke høyere utdanning bør tar undervisning i teorifag i tillegg til å ha spilletimer.

Utenat

- Det forventes at deler av programmet fremføres utenat.

Opptak til Norges Musikkhøgskole:

Opptaksprøver til kandidatstudiet i utøving, 1. avdeling

1. runde

På hovedinstrumentet framføres de obligatoriske verkene eller program som beskrevet under Hovedinstrumentkrav. Gjennom denne prøven skal søkeren vise at hun/han har et høyt nivå både når det gjelder teknisk beherskelse og evne til å uttrykke seg gjennom musikk.

2. runde

Prøvene i musikkteori og gehør er beskrevet under generelle opptakskrav til kandidatstudiene.

3. runde

Hovedinstrument (se Hovedinstrumentkrav). Prøven omfatter også **innstuderingsoppgave** og prima vista-spill/-sang.

Vedlegg 1: Kvintsirkelen

